

శ్రీవిద్యపూర్ణ సిని ఎంటర్ప్రైజెస్

1



మీకా



నిర్మాత: కైంజి కుమార్ దర్శకత్వం: కె.రాఘవేంద్రరావు





## క ధా మ ల్లి క

ఇందులో ఇంతి, చామంతి, పూబంతి లాంటి ముగ్గురమ్మాయిలు వున్నారు ... వాళ్ళ ముగ్గురి పేరూ సుజాత, అనసూయ, చంద్రవదనలయితే మొదటి అమ్మాయి వరద గోదారిలాటిది.

రెండో అమ్మాయి గంభీర గోదారిలాటిది.

మూడో అమ్మాయి బాల గోదారిలాటిది.

వీళ్ళు ముగ్గురూ ఒక దారంలోని పూసలయితే ఆ దారంపేరు మూర్తి ... మూర్తి ముమ్మూర్తులా నిండు మనసుగల్గిన మనిషిలా ఉంటాడు. అంతకు మించి అందంగా వుంటాడు ...

సుజాత, అనసూయ ప్రాణస్నేహితులు.

అనసూయకి అనుకోకుండా మూర్తితో పెళ్ళి జరిగి పోవటంవల్ల, తన స్నేహితురాలికి తెలియపర్చలేక పోయింది ... పెళ్ళి జరిగిందని తెల్సుకున్న సుజాత అనసూయని దుయ్యపడదామని రెక్కలు కట్టుకుని ఆ యింట్లో వారింది —

చాలా రోజుల తర్వాత స్నేహితురాళ్ళిద్దరు కలుసు కోవటం మూలాన కబుర్లు రకరకాల విషయాలమీదకి దాడి తీసాయి.

“ఏవే అనూ ... మీ ఆయన ఏరే ... ? అంది సుజాత ...

“ఊర్కి వెళ్లారు ... తొందరలో వచ్చేస్తారు” అంది అనసూయ ...

అంతలో పక్కింటి భీమావజ్రెంట్ ఆంజనేయులిగాతి పిల్లలు బుడుగు, పిడుగు వచ్చి కొత్తా, పాతా పట్టింపు లేకుండా సుజాతని పలకరించేస్తారు ...

వాళ్ళ కలివిడితనానికి ముచ్చటపడింది సుజాత ...

ఆ రోజునుంచి పిల్లలిద్దరూ సుజాతకి బాగా ఆలవాటయ్యారు.

ఒకరోజు సుజాత పిల్లలిద్దరితో దాగుడు మూత లాడుతూ వుంటుంది.

అదే వేళకి, ఆ వీధిలో పెళ్ళి ఊరేగింపు వెళు

తోడి ... బ్యాండ్ వాయిద్యాలు ఆమె చెవిన పడగానే, ముఖంమీద ముచ్చెమటలు పోసి ఆవేశంతో యింట్లోకి వెళ్లిపోయింది ...

పిల్లలిద్దరూ పిన్నీ, పిన్నీ అంటూ ఆమె కూర్చున్న గదిలోకి వచ్చారు ...

సుజాత ఓ మూల మోకాళ్లలో తలపెట్టుకుని ఏడుస్తూవుంది ...

ఆమె దగ్గరకొచ్చిన పిల్లలు “ఎందుకేడుస్తున్నావ్ పిన్నీ ... మాతో మాటాడవా” అంటే తలెత్తదు ...

ఇంతలో అనసూయ వచ్చి “ఏం జరిగింది” ...

“పెళ్లి వాయిద్యాలు విని వచ్చేసింది” అనిచెప్పారు బుడుగు, పిడుగు.

“మీ రెళ్ళండి నేను కనుక్కుంటా” అంది అనసూయ ...

“పిల్లలిద్దరూ వెళ్లిపోయారు ...

“ఏవే సుజాతా నీకు పెళ్లి అవలేదని జాధగా వుందా ? అంది అనసూయ.

ఆ మాట విన్న సుజాత తాచుపాములా ఒక్కసారి తల పెకెత్తి

“కాదే చేసుకోబోతున్న ఆ అమ్మాయిని చూసి జాధగా వుంది” అంది సుజాత ...

“అదేవిటే పెళ్లి అనేది ఆడపిల్లకి వరం ... అంది అనసూయ, కాదే ఈ పెళ్లి అనేది ఆడపిల్లకి శాపం అంది సుజాత.

“ఏవిటే నువ్వంటున్నది ... ? అంది అనసూయ”

“నే నంటున్నది నిజం ... నేను చూసింది నిజం— నా కళ్ల ఎదుట ఓ అమ్మాయిని తన భర్త కాల్చి చంపడం నేను చూశాను ...”

“ఏవిటి ... భర్త ... భార్యని చంపడమా ... ? అంది అనసూయ.

“అవునే ...” అంటూ.

సుజాత తన పక్కంటిలో కాపురమున్న చంద్రవదన, ఆమె భర్త గురించి చెప్పింది ... పగలు ఆమెను ఎంతో ప్రేమాదరాలతో చూసేవాడని, రాత్రుల్ల హింసించే



వాడని, అలా హింసించే వ్యక్తి ఒక తాత్ర ఆమెను  
అతి దారుణంగా చంపేశాడని చెప్పి, ఆ జ్ఞాపకాల  
బరువుతో తల డిల్లి పోతుంది సుజాత ...

“పోయిన వాళతో, మనం పోలేంగా” అంటూ  
ఓదార్చింది అనసూయ.

తర్వాత రోజు ఉదయాన అనసూయ భర్త ఊరి  
నుంచి వచ్చాడు. అతనొచ్చినవేళకి నిద్రలేవని సుజాతని,  
అనసూయ లేపి - ఏవే సుజాతా మా ఆయన వచ్చారు  
లేవవే - అంది.

“ఆ వచ్చారా” అంటూ నిద్రమొహంతో రాబో

తున్న సుజాతని ఆపి ‘స్నానం చేసి రావే తల్లీ’ అని  
చెప్పి వెళ్లిపోయింది అనసూయ.

సుజాత స్నానం చేసి డైనింగ్ టేబుల్ దగ్గరకి  
వచ్చింది. కాసేపటికి మూర్తి వచ్చాడు ... మూర్తిని  
చూసిన సుజాత ‘షాక్’ అయ్యింది. అలా ఎందుకు  
‘షాక్’ అయ్యిందో చెప్పినా, తర్వాత ముడివిప్పినా  
సస్పెన్స్ పోతుంది ... అందుకని యిక్కడ చెప్పడం  
లేదు ...

సరిగ్గా యిక్కడినుంచే కథ విచిత్రమైన మలుపు  
తిరిగి సుజాత జీవితాన్ని ఎలా ఆడించిందన్నదే చిత్ర  
కథా కథనం - దీనికి వెండితెర సమాధానం.

# పాటలు

పాట నెం. 1

వదకర్త :  
వేటూరి,

గళ కర్తలు : పి. సుశీల,  
యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

అతడు : తహ తహమని ఊపిరంతా ఆవిరైతే  
చూపులన్నీ ఆకలైతే తపించాను నీవే ప్రాణమై

ఆమె : తడి పొడి తడి వెన్నెలేదో వెచ్చనైతే  
మల్లెపూల వాసనైతే జపించాను నీవే ధ్యానమై

అతడు : జబ్ జబ్ జబ్ జబ్ రే  
జబ్ జబ్ జబ్ జబ్ రే.

ఆమె : చుక్క పొడిస్తే చిలిపిగ నన్నే చూసినట్టు వుంది  
చురకలు వేసినట్టు వుంది.

గులాబిరెమ్మ గుచ్చుకుంటే గిచ్చినట్టు వుంది  
ముద్దులు యిచ్చినట్టు వుంది.

అతడు : మాపటేళ అవుతుంటే మల్లెపూలు నవ్వుతుంటే

మసకలోన వయసూ, మనసూ కలసి మెలసి  
బుసకొడుతుంటే —

ఇద్దరు : అద్దరాతిరొతున్నా - అడవిడుపు లేకున్నా  
మరులకన్నా సిరులే లేవులే — ||తహ||

అతడు : మిడిసిపడే నీ అందం కడలి పొంగల్లే వుంది  
ఒడిసి పట్టాలని వుంది

ఎంత తీరినా తీరని కోరిక ఎన్నెల కాసింది  
అయినా ఎండల్లే వుంది.

ఆమె : పాత కొత్త లవుతుంటే కొత్త వింతలవుతుంటే  
జవనాలే దవనాలై మరువలేని మరువాలైతే

ఇద్దరు : ఎంత చేరువౌతున్నా - ఎంత కలిసిపోతున్నా  
మనువులోని తనివేతీరదు. ||తహ తహ||

## పాట నెం. 2

రచన : వేణూరి.

కావ్యరచయిత : ఎ. మోర. ఉ. ఆచంద్

అమె : శుభ్రుల నడుగు నువ్వల నడుగు  
 రివ్వన ఎగిరే గువ్వల నడుగు  
 నువ్వంటే నా కెంత ప్రేమో! ఇది  
 ఏనాటి అనుబంధమో?

అరదు : కొమ్మల నడుగు - కెమ్మల నడుగు  
 అమ్మని పొడే తుమ్మెడ నడుగు  
 నువ్వంటే నా కెంత ప్రేమో! ఇది  
 ఏ నాటి అనుబంధమో

అమె : వల్లె పదానికి వల్లవి నేనై

అరదు : పడు చందానికి పల్లవి నై

అమె : పెదవి వల్లవి కలిపేస్తా!

అరదు : నా పల్లవి నీలో కలిపిస్తా!

అమె : నీవు నేనుగా పూవు కావిగా

జన్మ జన్మలకు విడని జన్మలుగా - నీవే నాదీవన

అరదు : ఈ పొద్దు చాలక నా ముద్దు తీరక!

రేపన్నరే లేక చలరేగి పోరా! || పువ్వు ||

అరదు : పొడిచే పొద్దుల నూరుపునై

అమె : వ్లాసే పొద్దుల పడమరనై

అరదు : డిక్కులు నీలో కలిపేస్తా!

అమె : నా దిక్కువి నీవని పూడిస్తా!

అరదు : వింగి సొడ్డిగా నేల సొడ్డిగా

మమతల మల్లెల మనస్సొడ్డిగా నీవేనా రేవత

అమె : వెయ్యేళ్ల కోరిక నూరేడ్డు చాలక

ఏజేడు జన్మల నీ దాననారా! || కొమ్మల ||



పాట నెం. 3

అక్షరకర్త :  
వేటూరి,

గళకర్తలు :  
యస్. పి. దొరసుబ్రహ్మణ్యం, వనంధ,  
కావర్య, యర్. ఆర్. అంజరి.

అతడు : కట్టుకున్న పాపానికి కట్టుపెట్టి చెబుతున్నా  
గుట్టుగా వినుకో !

పతియే ప్రత్యక్ష దైవమే - భక్తియుక్తులతో -  
భరసేవలకు పూలు తెచ్చుకో - పూజచేసుకో

అమె : తతియే గులహాలచ్చిమితే - లే !  
తరివి తతలతో - రెంపతేరుకుని  
బుద్ధితెత్తుకో - బాగయాతుకో ॥

అతడు : గీసిన గీటు దాటిన సీత గతి విన్నావు గదా !

అమె : సీత లేక తీరాములు పద్మశిష్యులు విన్నారే !

అతడు : మాటకు మాట ఎదురొచ్చావా నీ గతి అంతేలే

అమె : మాత్రొత్తిన మనితిని నేను మత్తిమనితి

ననుకున్నావా !!

అతడు : సంపాదించే మొగాణ్ణి వట్టుకు సకాయించకే  
సుభాషిణీ !

అమె : తంపాదించం నీకేం తెలుతు  
నిమ్మకాయ పులురు

నోలు మూరుకో భీమాందనేయా !

అతడు : తెంపరి కూతలు చూశావంటే  
కొంపనుంచి నినుగెంటుస్తా !

అమె : తప్పులు కూరలు చూశావంటే

అమె : తెప్పు తీతుకుని తన్నితా !

బుడుగు : ఇది ఇల్లా - పల్లకాదా !

విడుగు : కాపురముండే - చేపల మార్కెట్టా !

బుడుగు : ఏళ్ళు వచ్చిన తల్లి దండ్రులా ?

విడుగు : కళ్ళ తెరవని పిల్లకుంకలా ...

అతడు : ఒరేయ్ వేరెడు లేరు ...

రాస్కెల్స్ - పెద్దవాళ్ళని



ఎదిరిస్తారా ... మిమ్మల్ని చీల్చి  
చెండాడి - అ తర్వాత

అదేంటి పూడ్చి పెట్టడం జరగబోతోంది

బుడుగు : హుఁ గుర్తులేదా నాన్నా - మున్ను  
హిరణ్యకసిపుడి కొడుకు తండ్రికి  
ఎదురు తిరగలేదా ... ?

పిడుగు : లవకుశులే అ రామచంద్రుని కళ్లు తెరవలేదా ?

బుడుగు : ఇరుగూ పొరుగూ విన్నారంటే  
పురుగుల్లాగ చూస్తారు -

పిడుగు : బుద్ధిలేని ఈ పెద్దలవల్లే  
పిల్లా జెల్లా చెడిపోతారు

అతడు : తల్లో బల్లో పిల్లో దానికి  
చెప్పిచూడరా బుడుగా !

చెప్పిచూడరో బుడుగా !!

అమె : తందో పందో నందో అలుగు తగువులు పెత్త  
దెవలో - ఎల్లి అలగవే పిలా పిలుగా !

బుడుగు : ఎంత కడిగినా ఎంత ఉలికినా -  
ఎలుక తోకా నలుపేలే !

ఇద్దరు : ఇద్దరు కొట్టుకు చచ్చారంటే  
ఇప్పుడే ఏట్లో దూకేస్తాం !

అతడు : కుభస్యం... అంతా కటు కట్టుకు ఏట్లో దూకండి  
క్షణం పీడ విరగడ పోతుంది.

పాట నెం. 4

రానినవారు : వేటూరి.

పాడినవారు : యస్. శానకి

సాకి : విందయ్యా యిది-ఎన్నెట్లోకూడా యింత ఏడిగా  
పుండేటి ... అబ్బా ... అఁ అఁ అఁ అఁ.

పల్లవి : నా కేటయి పోతున్నదిరో ఎంకయ మావా !  
ఈ అటూ పోటూ అపలేను సందామావా !  
విందయ్యా యిది ... విందానూపు  
ఒత్తి నూపేనా ... నూపుల్లోనే మింగేత్తావేటి

చరణం : కాశుసేవాది సూపు ! కాసేపు సువ్యాపు  
 వాశుసీ ఏడిపుపు - ఎన్నెల్లో ఏడిలేపు  
 సోకుమాద సచ్చినోడ  
 సుప్పనాతి సూపుమందా !  
 సందెకాద బిచ్చగాదా !  
 అడలేని మద్దెలోదా ... సార్లే అవు  
 ఈ సూపులు నేను ఓపలేను ఎంకయమావా !  
 ఈ సురకలకు నేసావలేను సందామావా !  
 ఏందయ్యా యిది - ఏంటా వాయింపు  
 ఛ ... ఛ ... ఛ ... సరిగ్గా వాయించు  
 ఆఁ ఆఁ ఆఁ ఆఁ అదీ వరస

చరణం-2 వడుపు నూని వాటం చూసి  
 నడకమీద నువ్వొస్తుంటే  
 జబ్బలాపు పంబరేగి అంబపలికి అడుగేస్తుంటే  
 దెబ్బగాల సుబ్బిగాదా  
 అబ్బరాల అబ్బిగాదా

నడకమీద నిన్ను నూదా  
 నడుములాగే పొద్దుకాదా  
 ఈవరకు నేను కరునెపోతా ఎంకయమావా  
 నన్నిరసకలింతు కుర్రసై పోతా సందామావా !  
 ఏందయ్యా యిది - దిగాలుపడి కూకున్నావ్  
 ఏటి తప్పుసేసినా వేటి ఆఁ ఆఁ  
 పెళ్లాం కూడెట్ట నేదా ...

చరణం-3 : నూనుకోరా యింటిదాన్ని -  
 కానుకోరా కంటదాన్ని  
 నేయమాక ఒంటిదాన్ని-నీతకానిసంటిదాన్ని  
 మాయరోగ మొచ్చి నువ్వు  
 మందుతాగి సిందుకీస్తే  
 పులుసులోన గరితు రీసి  
 పుచ్చుకుంటు యిచ్చుకుంటు.  
 అడవునురు తగిలిందంటే అంతే మావా !  
 ఏడేడు తరాలు ఏడుపేలే సందమావా !



## త శా సా ర ఘ ణ

మంత్రాక్షర శక్తి :	సత్యానంద్	స్థిర చిత్రకాలంకరణ :	గ్యామీకుమార్.
గీతరచన :	పెద్దూరి మందారబాపయ్య	ప్రచార మాపకల్పవ :	గంగాధర్
స్వరకల్పన :	చక్రవర్తి	పాటలు, నవద్యమానం :	కోదెగ్గరరావు (రెమిని)
మూలకీర్త :	వావిరెడ్డి నీలాదేవి	కళ :	మామచందర్
నవద్యగానం :	సుశీల, జానకి, వనంత, దుర్ల, బి. అంజలి, కావల్య, మన్ బి. కాలసుబ్రహ్మణ్యం, జి. లవండ్.	టూర్పు :	వి. అంకిరెడ్డి
నవ్యాంకరణ :	కృష్ణ	రాయగ్రహణ దర్శకులు :	కె. దుస్. ప్రకాష్
రూపాలంకరణ :	కమల్, మాదవరావు, మల్లయ్య, శివ, శేఖర్.	సహకార దర్శకత్వం :	రామసుందరి, ప్రేమకుమార్
		నిర్మాత :	క్రాంతికుమార్
		దర్శకత్వం :	కె. రామచంద్రరావు

### క థా సా ర థు లు :

మురళీమోహన్, అల్లు రామలింగయ్య, చక్రవర్తి, పూష్పర్ బిల్లా, రమణమూర్తి,  
ప్రభ, శ్రీ ప్రేయ, రమాప్రభ, విజయలక్ష్మి, పుష్పకుమారి, జయమాలిని,  
బేబీవరలక్ష్మి, మరియు జయసుధ.

ప్రత్యేక అతిథి పాత్రధారులు :

రావు గోపాలరావు, రజనీకాంత్ మరియు 'నటశేఖర' నరయణరామయణ.

### వ ర పి ణీ వా రు లు :

శ్రీకాకుళం, విశాఖజిల్లాలు :

తూర్పు, పశ్చిమ గోదావరిజిల్లాలు :

కృష్ణా, గుంటూరు, నెల్లూరు జిల్లాలు :

సీదెడ్ :

చిత్తూరు జిల్లా :

నైజామ్ :

శ్రీ పద్మా పిక్చర్సు, విశాఖపట్నం

శ్రీనివాస పిక్చర్సు, కాడపల్లి గూడెం

వెరై టి పిక్చర్సు, విజయవాడ

జయలక్ష్మి పిక్చర్సు, గుంతకల్లు

విజయనిర్మల పిక్చర్సు, తిరుపతి

శ్రీ నేషనల్ ఆర్ట్స్ పిక్చర్సు, సికింద్రాబాదు

శ్రీరామకృష్ణ, విజయవాడ . 3.